

٥٤٠٨
م (رسالة في الكيمياء)، كتبها ضمن مجموع مصطفى
ابن أحمد شهاب سنة ١٢٨١هـ.

٦٦ ص ٢٣ س ١٦×٢٣ سم
٦٢٤٣
م نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١ أ - ١٤ أ)
بأولها نقص، خطها نسخ معتاد.

١- الكيمياء أ- النسخ ب- تاريخ
النسخ

١٢٧ / ٦ / ٢٧

ق ١٢٧ / ٦ / ٢٧

٥٤٠٨
م (الفوائد في الكيمياء)، كتبها ضمن مجموع مصطفى
ابن أحمد شهاب سنة ١٢٨١هـ.

١٦ ص ٢٣ س ١٦×٢٣ سم
٦٢٤٣
م نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١٤ ب - ٢٢ أ)
خطها نسخ معتاد، تليها فوائد.

١- الكيمياء أ- النسخ ب- تاريخ
النسخ

١٢٧ / ٦ / ٢٧

ق ١٢٧ / ٦ / ٢٧



مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الترقيم:	٦٢٤٢	في ٣/١٢٧٧
العنوان:	مجموع أولاد (سالة في المكيين)	
المؤلف:	-----	
تاريخ النسخ:	١٢٨١ هـ	-----
اسم الناسخ:	مصطفى بن أحمد شهاب	-----
عدد الأوراق:	٢٢ هـ	-----
ملاحظات:	-----	

ويلقا عليها من المعول درهم ومن السم الطيب س فانه يقوم
 غايه ونهايه بحرب وعمل به **صفة عقد** عبد مجرب يؤخذ عليه
 بركة الله تعالى عشبه يقال لها بساط الملوك تقطر ويؤخذ
 القاطر منها يغمر به العبد في اناسه ويدرس به ليله ثم يخرج
 ثاني يوم تزيينه ومهما نقص تزيده من بكر ويدرس به ثاني
 وثالث حتى يثبت الوزن فانه يقوم غايه ونهايه ويزاد
 الى قدام وكلما زدت من العمل المذكور زادك **صفة** نصفه
 في البياض من المسخ يؤخذ برادة مسخ نقيه جديده اوقية
 تذاب مع مثله ازهر حمم ويسكرهما ويلقى عليهما وزنهما
 زحل ويقوي سكرهم وينقلها الى بوطه ملان عظام محرقه و
 يرو بصوا تخرج فوج بيضا تذاب مع مثله قمر وقلب
 زنت ويرد يلغم بوزنهما عبد ويطيره عنهما ثم يسكرهما
 ثم تقلب قراخا بما ان شاء الله تعالى **صفة** في المسخ يؤخذ
 جرو برادة طرية سحق مع مثله برادة ق و يعمل معهما
 قليل تنكار ويرخوا في بوط محافاذ ادا روا اطعمهم مثله
 زحل وسوق عليهم حتى يترجوا ويربصوا في بوط مملأ عظاما
 محرقا حتى لا يبقى سوا وزن المسخ لا غير ترجه بمثله قمر ثم
 تبرده ويلغم بمثله عبد ويغسل بماء وملح جيدا ثم يجفف ويطير
 عنه العبد فانه يخرج حيا خيرا من كل فضة فاعلمه واكتمه فانه
 من الاسرار ثم وكل **صفة نصفه** مجرب يؤخذ اوقية
 برادة ق تلغمها الحن وتفسل وتجفف ويسحق معهما عود درهم
 ربح ابيض مثبت ودرهم نظرون ويسحق الجميع سحقا بالغا وليت
 بالزيت الطيب ويعمل في بوطه وشد وصله بزجاج مسحوق

قزدير

قزدير

محول بياض وحيف وبطين وحيف وببت في نار محبوبة ليلة
ثم تصبغ تخرجه يبرد ويصحى ويلت ببيت طيب ويستنزله ويقلب
في زيت طيب يخرج فرجه بيضا منها ب وقرح وقرح ٩ ويزاد
بينهم بالسبكه يقوم قرا صحت محبوبة **صفة** تنقية الزهره لذلك
يصحى الشب اليماني ويندا بالماء حتى يبقى مثل الصفيد يالطخ
بري صفائح الزهره الرقيقه واعلمهم في حفاظه مطين وسد
عليها حتى تحترق الجمر يبرد ها جذا الذي فيها ايضا كالفضه اجل
به العمل **صفة** استنزاله محبوبة يؤخذ علم اصفره درهم طر
عود درهم بودق ١٠ درهم رهم وعند من كل واحد درهم
مرتبه نصف الجمله ١٠ ونصف ومثلهم برادة زهره صفرا
يكون الجمله ٧ وعشرين درهم تجمع بينهم بالحق ثم خذ جبرادة
صابون ثاي ونظرون وبجنان معلق زرب ويقسمان **صفة**
النصف منها في قاع البودقه وفوقه المركب وفوقهم النصف
الثاني وتختم البودقه بزجاج وبياض بيض وتختل ليلة و
تسبكه بعد ذلك وتقلبها في زيت طيب فرجه بيضا منها
اثنين زهره حمرا نقيه ستة قرا اربعة تدثر الجميع ويقلب
بجي مليح **صفة عقد** مليح قار تبت اوقية عقاب في مثلها راخت
في معقه العادة ويحل بعد ذلك في كاسو ويغزل بعد ذلك
ثم خذ قرو زهره حمرا وقايع ومرج مستزل ورحاج بذر
الجميع برادات من كل واحد درهم ونصف درهم تجمع بينهم
بالحق حتى يختلطوا ويغمروا من المحلول يخلوا بعقد منه العبد
وصفة ذلك ان تأخذ محله تجعل فيها من المحلول درهم وفوقه
اوقية عبد مصري وفوق الاوقية درهم ثاني من المحلول وخذ

الوصل

الوصل وتحقن ليله يصبح معقودا واحده على زهره يقوم
صفة ملغمه عن المحل داوود اخبرانه رها غير مرة وعلمها
وتحقق صحتها بطريق الرؤية وبطريق العمل من ذاته قال يؤخذ
على بركة الله نقاي من القليع عشرين درهم براده ومن برادة
الحديد عشرين و برادة نحاس ٤ واسرب درهمين وقدرهين
فتسوي برادة الحديد المذكوره به بالعلم والعقب تجمع بين
العلم والعقب ويخلطوا مع برادة الحديد ويبسوا في رما د
سخن ليله ويفسل بالماء والملح حتى يبقى وتجمع بين الحديد
والزهره والقلع والاسرب والقمع بالحق الندي حتى
يختلطوا ويلقى عليهم الفار قليلا قليلا في حال السحق كلما
اختلط شي اتقى عليه غيره حتى يدخل في الاخلاط المذكوره
مثلهم من الفار فاذا اختلطوا جميعا وصاروا شيئا واحدا
وحفا فيها خفا بينا فعند ذلك يسقوا بشب محلول بمراير
البقر سحق وسقي وتشميع في قدر تشميع مطين في نار ليله
ويؤخذ من بكر سقي بدهن بيض طري صحت المقطر عنه سحق
وتنديه وتبيت في النار ثم تخرجها ايضا وتسحق كما فعلت أولا
وثانيا وتسقيها من ماء النشادر والشب مع كلس البيض
ثم يبت في النار ليله ثم تخرجها وتسقيها النشادر وملح
قلي مبيض وملح اندرا في مكلس محلول في مصران ويسقي الى ان
يذوب ويجري على صفة الزهره تدهن وسخ على البارد
وترمي في النار فان الدوا يخرق ظاهرا وباطنا الى هنا
راي ثم اقسم بالله انه راى التدبير واحد منها على مائة **صفة**
عمل المياه للتدبير الملغمه المذكوره الماء الأول ما الشب يؤخذ

بيان الماء المحلول ما
النشادر محلول بمراير البقر
وماذا النشادر بدهن
ويؤخذ من بكر سقي بدهن
بيض طري صحت المقطر عنه سحق
وتنديه وتبيت في النار
ثم تخرجها ايضا وتسحق
كما فعلت أولا وثانيا
وتسقيها من ماء النشادر
والشب مع كلس البيض
ثم يبت في النار ليله
ثم تخرجها وتسقيها
النشادر وملح قلي مبيض
وملح اندرا في مكلس
محلول في مصران ويسقي
الى ان يذوب ويجري على
صفة الزهره تدهن وسخ
على البارد وترمي في النار
فان الدوا يخرق ظاهرا
وباطنا الى هنا راي ثم
اقسم بالله انه راى التدبير
واحد منها على مائة
صفة عمل المياه للتدبير
الملغمه المذكوره الماء
الأول ما الشب يؤخذ



منه قدر الحاجة سحق ناعما ويلقى في سائر البقر في زجاجة
ونحس حتى يخل الماء الثاني دهن البيض وهو ان تأخذ البيض
الطري يبيت في غضاره ويكس يقطر تأخذ منه قدر الحاجة
يرفع في زجاجة الثالث نشادر وكلس **صفة** عن عبد العزيز
الديري قال صحيح مجرب يصعد عبد عن ملح زاج وملح القارة
سبع تصاعيد من غير تجديد أرضية ثم بعد ذلك تأخذ وزن
العبد قبل تصعيده عقرب فيقسم سبعة اقسام ثم تأخذ العبد
المصعد يسحق مع زنته زاج وملح ويضاف اليهم قسم من ذلك
العقرب ويصعد ثم يؤخذ ما صعد لجدة له أرضية غير الأولى
وقسم من ذلك العقرب على الصفة الأولى الى تمام ٧ تصاعيد
اخر وقد كل له ٤ تصعيده قال فإنه يستقر على وجه الأرض
قرص أزرق واحد على عشرة زهره حمر نقيه مع درهم
فترجي غاية مجرب صحيح خمس سنت سائر العقود ملح في أطرون
شب يما في ملح اندرا في ملح طعام زبد مجر اهليلج كابل اجزا
سوية يسحقوا ويحبوا ببلاض بيض ويلبس ثوب على العقد
ويحلف ثم ثوب من طين حمر ويحلف ويحلف في كوز ويوانس
بالنار قليلا قليلا حتى يجر الاكره نسيان عليه بنار اسبلة قليلا
قليلا ثم خذه بعده ذلك تجده مفقودا **صفة** عقد من
العلم الحقا في تأخذ قلي طور رطل يخل في ثلاثة أرطال بول
الصبيان ثم يغلى عليه ويحب بالعلقة ثم يعقد ملح في قدره
حمر فخاره جديده ثم تأخذ من هذا الملح اوقية ومن
العقاب اوقية ومن الكلس البيض اوقية فتجمع بينهم بالسحق
وتجعلهم في انافرا او غيره مطين بطين الحمر من العشا
الي

الي بكرة في دمس فتخرج عند الصباح ترنه فمرها نقض يكمل من
العقاب حتى يثبت الي الوزن الأول فيؤخذ حن مدھون
تلخطه باصباغ غسل يخل ويفرش الحوايج عليه وتبيته تحت
النداء ليله تجده ما محلولاً ثم تأخذ من العقرب ما شئت و
يتبضه بالعسل الخل واللين حتى يبيض او يحال على العقرب بيض
فاذا ابيض يسحق ويسقا من هذه الدهنه ونشوي سحقاً
وتشيعاً مره فنأمرته انه يكمن مثل الأول ان تركه يبرد ثم
اسحقه فانه يسحق عباداً أبيضاً فالك سنه فخذ منه درهم يلقي
على ما به قلعي بعد ان يدور وحق عنه القلغونية ثلاث
مرات ثم يلقي عليه درهم على المايات القلعي تقوم قرا خالصاً
للحما والرو باص **صفة** غايه الفايه مثل كتاب ابن اميل ونظيره
يؤخذ على بركة الله تعالى شب يما في وعبد اجرا سوا سحقاً
جميعاً على صلايه بنهاراً كاملاً وانت تنقط عليه من ماء التوم
سحق وتقطط وتشمس الى اخرا النهار واعرها به منه ويبيت
على نار ثم اخرا جرم باكر وافر برهم كذا في أيام وسه لبالي
يصير تر به بيضاً لا تقايد ارجه على عشرة مشري به
يقوم غايه ان شاء الله تعالى **صفة** تعتيقه الكرد في رخت
أوقية عقاب نصف أوقية سحقان ويطبخ بان في نصف رطل
خل حمر ويغلى فيه قشور بادجنان ويطبخوا حتى يصير الخل
مثل القير أسود ويصفى في قارورة ويدهن منه فانه يعتيق
مليح ويصير المذهون الي زرقه كما ذكر الكرد في صحيح مجرب
مستعمل ثم مثلها غير هاقشور الرمان مدقوقه متحولة اجمل
عليها ماء كثير ويغلا يوماً كاملاً وكلما نقص الماء زده

كذلك إلى آخر النهار خليه على بقصه إلى أن يصير على الثلث
أو أقل تجرب لعله واسق التربة المذكورة منه وأمعك به
المعول ويعتق والله الموفق آخر نظيرها شحى الزاج وغيره
بالماء ليلة ويصح يغلي بالنار قليلا واجعل فيه شخص الزهر
وغيرها واطعمهم بحفوا وامعكهم بالتراب السخ الناعم فإنه
يكون ذلك والسلام طريقه في إقامة المريح في نصفه يوم
مريح براده طريقه شحى مع مثلها برادة زهره ويعمل معها
قليد تنكار ويرخوا في بوط عجا فإذ اداروا اطعمهم مثلهم
زحل وسوق عليهم حتى يمتزجوا يرو بصوا في بوط مملأ عظام
محرقا حتى لا يبقى سوا المريح وزنه لا غير ثم زجه بمثلها
ثم تبرده ويلغم بمثلها عبد ويعمل بماء وملح حدا ثم يجفف
ويطير عنه العبد فإنه يخرج جلا حيز من كل فضه فاعلم
وأتمه فإنه من الأسرار **صفة** تظهير الأسرب مكرره
يجف بالماء وروح في الماء الحاح لاعم ثم تطهر العقرب
بالسرج ٤٧ ويرجمه بعد ذلك في اواق شمع خام ثم خذ
من الرأس المستخرج من القل والنوره وتجعله في قدر و
تقدحتهما بالنار إلى أن يشتد غلا يانها يسحق العقرب الذي
دبرته سحقا ناعما ودره وهو على النار قليلا قليلا فإنه
ينفخ ينفخ دهنه على وجه الماء فإذا صار كذلك رشه بماء ليمون
الأخضر الطري وهو يغلي به مرات فإن العقرب يرب قرص
ابيض ثابت يسيل ويجري فتأخذه وينشف وتخدمه بالماء
الذي خرج عنه ١٧ أيام في الشمس كل يوم به مرات بحيث
لا فإذا تمت له السبعة أيام اسحقه ناعم **فائدة** للبياض

والحم

والحم معهد يعرف بالأفلاطونية يؤخذ من الأطرون الأس
مهما أردت يسحق ناعم ويجعل في قدره مأخوذة الوصل
وتودع التون الحتر مدة ٣٠ أيام حتى يتكلس اسحقه ثانيا
وثالثا ولت بياض بيض وعيده التون في القدر المذكور
كذلك به مرات وأخرجه في الثالثة وحله في حنظله خضرا
على تدأوة الرمل واحدرة فإنه سم ثم قطره به مرات فإنه
يخل ما حار اخل جميع الأجساد حتى لو وضعت فيه صفائح
المريح أخلت لوقتها بعد حميها ثم خذ من العبد ما شئت
يجعل على نار واجعل عليه من ذلك الماء يخل في الوقت الذي
فيه برادة ثم يخل التي منها مثقال على مائة من أي جسد
شئت يقوم **صفة** وإن شئت الحم خذ قليل من ما
الأطرون الأول والقي فيه صفحة مريح يخل ماء احملا ثم
خذ من ماء الأطرون جزء ثانيا بصير الأول والقي فيه
قدر المريح نحاس فإنه يخل ثم جد جزءا ثالثا من ماء
الأطرون والقي فيه قدر النحاس عبد فإنه يخل ثم اجمع
بين الثلاث مياها المخله والقي فيهم مثل وزنهم قلقتا فإنه
يخل درهم من ذلك الماء على مائة درهم ثم يكلس مثقال من
هذا الكلس على مائة مثقال فيقوم شمساً بقدره الله تعالى
صفة يؤخذ من العلم الأصفر مهما شئت فاغسله واسحقه
ناعما واغسله بالماء وضوءه بالصابون والماء الكاوي
وروقه واسبكه عن تفعل ذلك إلى أن يصفا ماؤه و
ينشف بالغا واسحقه بوزنه معها وصاعده تفعل بذلك
به تصفيدات واسحقه بوزنه نظرون وملح قلي وصفده

صفة تظهير القلعة من الزاج وشوابة حتى يحمى فافعل به مرارا

رابعة فانه يصعد غايه درهم من علي سقر يتكلس بليقوا على
 عشرين نحاس احمر منقا يقوم فضة يضاف بالثلث ثاين غايه
 فهذا ركن العلم فضة عندك الي وقت التركيب **صفة** ينض
 العقرب يؤخذ رطل عقرب فخره يسحق ناعما ويؤخذ ملح
 اندراي ونظرون وشب يماي وعقاب مبيض بلوري من
 كل واحد س اوزان الجملة رطل يسحقوا كالغيار مع الكبريت
 وشمع بياض البيض في الشمس نهارا كالملا وكلما شف
 اسحقه واسقيه من بياض البيض وشمس الي الليل اسحقه
 ناعما وصعده في فيا ش كبريه بنار لينه ليله كامله واتركه
 يبرد فافتحه وخذ الصاعد واسحقه بوزنه من الاملاح الاز
 وشمعه بياض البيض كذلك نهارا كالأول وصعده وخذ
 الصاعد وجدد له الارض جديده من الاملاح الاربعة
 وقوي سحقوا السقي بياض البيض وشمسه كالأول نهارا
 او صعده الثالثه فانه تثبت قرصا ابيض ثابت درهم منه علي
 راعبد مسحق يتكلس درهم منه علي عشرين مشري منقا
 يكون فضة عال والسلام واما العبد المصعد فتصعيده
 عن الملح والزاج رطل زاج ونصف رطل ملح مكلس ورطل
 عبد مسحق الي ان يغيب العبد فيهم يرش بخل ويسحق ويغس
 كذلك نهار ويدر من ليل بنار لينه تفعل ذلك ٣ مرات في
 ٩ ايام فانه يطلع في الثالث شقف بيض فريذا هو العبد
 المصعد وهو الروح والكبريت وهو النفس والدم **صفة**
 راسخية يؤخذ منها اوقية ربع درهم تنكارد درهم نظرون
 درهم بورق درهم طرطير وعقاب درهم صابون راي

درهم

درهم وشمع عذره يابس نصف درهم برادة قرن ما عذره
 يسبك الجميع بقليل زيت بعد سحقهم ويفسخ في زيت يخرج
 تضاف كل عشرة بدرهمين يخرج غايه بتاع في الوق **باء**
صفة يتخذه ثبات جميع العقود يؤخذ زجاج بكرو نظرون
 وعقاب اجزا سوا يسحق كل واحد منهم بمفرده ثم يجمع بينهم
 بالسحق البالغ ثم تحي مفعلة حديد حتى تصير مثل الحر وخرج
 الحوائج فيها فانها تدور نقط فيها العبد يخرج ثابت ان شاء
 الله تعالى **صفة** تقيم الحديد تاخذ خمسين درهم برادة حديد
 وبرادة زهره خمسة وصفه سوي يغل ذلك بالماء حتى
 ينقى وينقع ذلك في خل علي نار حتى يخرج سواده ويجفف
 في الخل يضاف اعلم واعبد وطرطير وعقاب خمسة وسراي
 يسحقوا بالغا وخذ مراما راس اثني عشر مره ويجفف و
 يلت بزيت ونظرون ويستزل ينزل فرخه بيضا ملي يغسل
 علي مل ٩ مره فيقوم للرو باص **صفة** يسحق الزاج ويخل
 وينقع في مثل وزن الزاج برادة حديد طرية مفسولة نظيفة
 ويترك فيها ٧ ايام يخل ويجفف ويلقى منه درهم عود وورق
 شمس يخرجوا ذهب خالصا ان شاء الله تعالى **صفة** عمل تنكار
 معدني وهو لالحام الذهب يؤخذ ملح جزو ووقل جزو ونظرون
 اجزا يسحقوا بالغا ويغروا بلبن البقر ويطنوا به حتى ينفعند
 ثم يعلقوا في الشمس حتى يربسخ دهنه ويرفع وهو ينفع ايضا
 من وجع الاضراس في البياض يؤخذ من المورق رطلين
 وشحقه وتأخذ من العبد رطل وتغيبه في العلم بالسحق وتجعله
 بالمويه والملح ٣ ايام وتنشف وتأخذ من الطينة وتجنه عجيين

هو قوس الا جزيا
 ٣ بقنها ٥٥
 اسمه سكر

علم الله الطينة
 هي الذي يحفظها
 الى حلاوت النوسه

وتجعله في زبدية وتشد وصلها وتدمسها ثم تحرقه وتجعله
وتجعله بالطحين وتدمسه تفعل ذلك ٣ مرات ثم تصعبه
ثم تأخذ رطل ونصف زبدية شحمة ناعما وتفعله بالماء و
الملح ٣ أيام غسلا بالغاشم تأخذ نصف رطل دهن الأضواء
تخلطه في أوقيتين شيرج وتصفيه من الشيرج ثم تجعل المعول
في أنامدهون وتجعل الدهن فوقه وتشد وصله وتدمسه
تفعل ذلك ثلاث مرات ثم تأخذ من هنا رطل شيرج ورطل
سمن ورطل غسل خل ورطل خل وتجعل المعول في أنامدهون
على نار خفيفة وتخلط الأبطال مع بعضها بعض شحمة حتى
يقترع ثم تبرده وتقطط الدهن الذي على علوه ثم تجعله
على صلاية وشحمة بالملح وتفعله بالماء حتى لا يصير فيه أثر
الدهن ثم تجعله في قدره مدهونه وتجعل فوقه رطل دهن
دهن قصب بقرى محلول وتعلقه على كانون وتعد تحت بنار
الحكمة ٣ أيام بلياليها وأجود أن تقطع النار حتى تبين العيلة
وعلا متة أن يقد الدهن بنفسه جوا القدره فتبطل النار وتغطي
القدر في الوقت فانه يدور ويصير رصاصا مثل القلعة تحت
الدهن فتخرج به وتجعله في بودقة وتوق عليه حتى يصير مخلولا
لا تغلبه في لبن ٣ مرات وفي خل ٣ ثلاث مرات فانه يصير مثل
الفضة خذ منه درهم ومن الفضة ١٠ دراهم تسبك في بودقة
ترجمه بالرصاص فانه يصير ترابا فخذ من العبد الغبيط ٣
درهم ومن الصاعد ٣٠ عشرين درهم وشحمة في بعضهم
البعض وتدمسهم في نار مجوبة وتخرجهم وشحمة مع أربعين
درهم غبيط وأربعين درهم من الصاعد أيضا وتدمسهم
وتخرجهم

وتخرجهم ثم تأخذ ٣ غة ١٢ درهم غبيط و٣ غة ١٢ درهم من
الصاعد وتصفيه لبعضهم البعض وشحمة وتدمسهم وتخرجهم
ثم تصيف لهم أربعين درهم غبيط وأربعين درهم من الصاعد
وشحمة وتدمسهم وتخرجهم وتأخذ بودقة من طين الحكة
الأفنجي مثل الدواه بقدر المعول وتفرش تحت من الرصاص
المذكور أوقية وتغطيها بأوقية وتشد وصلها وتجعل فوقها
٣ حبس من طين الحكة المذكور كل حبه تحت أصبع وتأخذ قدر
تجعل فيها حير فوقها وتحتها والبودقة في الوسط وتجعل
القدره في كانون مثل كانون القذاذ بلا باب وهو مجوش
من فوقه وتفيد عليه ٣ أيام بلياليها حتى يدور الكانون
والقدر والكل في بعضهم البعض فبعد ذلك تبرده وتخرج
من هنا تأخذ البودقة وتجعلها في ماجور وتجعل عليها شيء
من فخ سبط وتوق عليها من الأربعة كالمروحة حتى تقترع
الفخ ثم تبرده وتكسر البودقة تحت المعول مثل البلور ومن
هنا درهم على أربعين من الخناس وإن حلت وعقدت درهما
على أربعة آلاف والله والله عملته وهي حق والله والله والله
العظيم **صفة** يؤخذ وقية علم أصفر موزق شحمة هبانه ثم تحرقه
بالخل الحادق وتشمع في الشمس ٣ مرات خذ منه وشحمة ثم بعد
ذلك يتخذ بالحليب ويوضع في السمن حتى يردف ويرفع عنها
السواد بالتخير حتى ينقا من سوادها بالتخير ثم بعد ذلك يؤخذ
أوقية عبد تفعل بالأملح حتى تنقا ثم يرفع ثم خذ نصف أوقية
قلبي مطهر يلغم في العبد به ثم يرفع وحده ثم يسحق العلم مع العبد
المقيد بالقلبي سحقا بلحا بليفا سحقا كل سحقه ترمي عليه وزن

خمسة دراهم جبر بلا طيف يكون طري نقي البياض وتنجبه بالحليب
وتقطف عنه ما يقع من السواد ثم يسحق له اوقية لبن جوز
شامي ثم تسحقهم جميعا حتى يصير وامرهم ثم تأخذ لهم ارضية من
راحت كلوه مسحوقه مفصول بالخل والماء المر المكنس في
البياض ثابت وان لم يكن ثابت يكسر الزجاج من مرصعة
وان الراستي ثابت واجود فاعمل الارضية منه فانه اسلم
عاقبة والله اعلم **صفة** تضعه في قعر زنجفريه صفة راس
الطبخ اصفر يكون اليم مخفوق مثل المصاحبه والعنق واسع
والطول شبر ونصف حصلت بطين بطين الحكة ثم بعد جفافها
تعمل على الطين ورق ثابته من خراخيد مدقوق ويضاف
اليه من طين البودقة وتدعه حتى يجف ثم يتنخ لها كايونا مدورا
نافر بيريزا قريز من داخل وامر يد من خارج ثم يركب
ويوقد بنا الحطب لا يططف ولا ينقع وهو خطب الرجا
جبر وانت قاعد فبالها مراقبها العمل حتى يصعد فاذا صعد
مثل الارزارا البيضاء نقي البياض تبصره وتراه من قفاه
وتعدها بطل الوقيد ودغ الزنجفريه مكانها بترد على نحو
النار الى ثابته يوم تأخذ القيننه وتسلخ ما عليها من الطين ثم
تكسرها برفق على رقا وورق وتأخذ ما صعدت رفعة عندك
محترزا عليه ثم تدبر الخاس بعد انقاها من اوساخها وهوان
تأخذ الفلوس الماوي يحما ويطفي في خل مثير ثم يسبك و
يرمي على الماسه بعد دوران خم من الارزارا المصعده وشد
السلك يخرج بياض ثم تسكه ثانيا وتلقي على الماويه ووزن ثلاثين
من القرم الخالص يصير في غايه الحسن يصرف فيه كيف شئت

والسلام

والسلام **صفة** تبين الآمد الاصبها في حذو واسحقه سحقا ناعما
ومثله ملح مسر واسحقها جميعا بخل عرق قليلا قليلا وهو في الشمس ثم يبيته
واسحقه حتى يصير مثل الهبا واجعله في قاروره مطينه واشويه في نار
زبد يوما وليلة تفعل به ذلك ٣ مرات فانه يرجع ابيض
ان شاء الله تعالى وايضا خذ الآمد واحميه واطفيه في الزيت ٣ مرات
ثم اكسره قليلا قليلا ثم صره في خرقة واجعله في زبد حار وستر لها
بعد ذلك واسحقه بقلب الفضل في ملح وقطرهما في ذلك الماء
٣ مرات حتى يكون المشتري اقل به ماشيت **صفة** عمل المرقيتا
اسحقها بالعسل المذوب والخل ٣ ايام متواليات اسحقها ناعما
واشويه قليلا فاذا كان في اليوم الرابع استر لها بصابون والي
منها مثقال على مائة مثقال قمر خالص يقوم شمسا خالصا على
الخلاص والحما والرو باص **صفة** عن بعض الحكماء تطهير قلبي
من غير اكسروهي رزق خلع وهوت حروف الرارب الزين
زيت القاف قطران الخا خلد اللام لبن العين غسل بخل يطفي في
القلبي في كل منهم ٣ مرات يتنقى من جميع علله **صفة** عمل المرقيتا
يؤخذ من المرقيتا الفضة جزوا او تحميه وتطفيها في الحليب فهو
ينقيها من الوحج جميعه فتأخذها مخطها في البودقة وتحمي عليها
الي ان تذوب فاذا ذابت تأخذ من برادة القرم جزوا ومن العبد
جزوا وتلغم العبد والبراده وترميهم على المرقيتا وهي دايره حتى
يلتغم في بعضها بعض وتصبها قصب وتأخذ من درهم تلقية على
١٠ من القليع المنقا فانه يقيمه للرو باص **صفة** ترصيص الملح
الانذرا في يدق الكرفس ويعصر ماؤه ويطبخ به الملح حتى يجف فيعيد
سحقه ويطبخ به مره ثم سحق مع مثله خردل عكا ويحب

المرارة رونه طله بنفق

ثم سحق سحقاً قويا ويغلى بقليل من خل ثم يورث ثم يخلط
 ما عر وشحقه حتى يصير كالطين ثم يند في وسط الفم فيسره
 قال القيد ان يقع عليه فوق الثلاثمائة مرة فيخرج رصا
 تمتد وتنطق فاذا صار كذلك فخذ درهم من الرصاص
 القية على وقية من الفار وخذ العبد والقيه في بودقة
 وحط فوقه بودقة اخرا وطين وصله بطين الحكة والآن
 يحسن القمح وحطه في نار الدس لينه فانه يصير قصبه حبي
 فاذا صار كذلك فخذ من الفضة الحبي وزن نصف القية
 على اوقية من القليق تفعل كالاول والقي منه على مائتين يصير
 كذلك فهذا عند الحكماء يسمى بالحبي الاكسير ثم تأخذ ايضا
 من الرصاص المذكور وزن نصف ثم تكلس به الحبي تفعل القمح
 في بودقة وستوق عليه الرصاص من فوقه وتقطع البودقة
 بطين الحكة يصير الجميع رمادا ثم اطلعه وتأخذ منه وزن
 نصف تلقيه على اوقية من العبد يصير قصبه حبي طيبا
 خالصا ان شاء الله تعالى **صفة** كيفية القليق تأخذ منه
 ما شئت تفعل منه صفا بمارقا وتلكه ثم تلغهم بفصل خل
 وتمرغهم من العلم الاصفر المسحوق وتقرن في برية لطيفة
 جبر بلا طيف تفعل منه راق ومن الزجاج الصوري راق ثم
 منه راق ومن الجبر راق ثم تحتم بالجبر وتبيت في الدس
 ليلة وتخرجه اذا برد وشحقه وتنزله في بودقة بزيت
 ونظرون ينزل القليق وقد ذهب جميع امراضه وبقي حسن
 اللون والرائحة لا يحول ابدا **صفة** في الملح يؤخذ يستحى
 رطل ومثله ملح طعام سحقهم بالغ وتعلمهم في قدره وبيتهم

في
 الحصى
 الحصى
 الحصى

في الدس اليكبر وتخرجه شحقه وتعلمهم في انبيد هيو
 وتعلمهم بالماء وتخرجه شحقه وتعلمهم بالقلية وتعلمهم
 وتعلمهم عليه العمل مرات وفي ثامن مرة ينفسح دهنه لا
 ابدا يؤخذ منه درهم ويعمل على اوقية عبد يثبت الجميع
 ثم يجمع بينهم وتلقي منه درهم على خمسة درهم زهر حنج
 قمر البروباص بلا اضافة **صفة** حل الصرق واللؤلؤ وغيره
 يؤخذ من ماء الفجل الرخص وما حاض الاثر في والقي على
 كل ثلاثين درهم من هذا الما بين وزن درهم ونصف مثلكا
 معلقة واعلم ان المستكا اذا وضعت في هذا الماء حل ساير
 الاجساد حبي الذهب والفضة والحديد **صفة** عمل يا قوت
 تستعطر الاذن وحده والظرون وحده وتأخذ الما بين
 بينهما شيئا ثم تأخذ الحبي البلور شحقه وتغسل في الماء وكلما
 تسف تحط عليه ماء حبي يخل ويصير كالزجاج المذاب فتأخذ
 منه وزن درهم وتعلمه في بوط وتحط عليه وزن درهم فضة
 نقى ودرهم زبيق وتقطيعهم بدرهم عقر وان كان طالع منه
 دخان تفعله تقطيه بعقر ونزله وتأخذ منه بمرو وكثرا
 به او غيرها وتخله وتضع منها حب يا قوت بهرمان ثم ول
صفة برادة قمر خالص جزو وجزو عبد وجزو قليق وان عدم
 القليق يجعل مكانه ملح قمر وجزو عنزروت وجزو تنكار حبي
 متساوية يلغم العبد بالقر وشحق معه بقية الحواشي حبي يخذ
 اجعلهم في ملح وطين عليهم واجعلهم في نار دس ثم خرمهم
 بختمهم بلق واحد منهم على ثمانية دهره يقوم قمر خالصا
 ان شاء الله تعالى **صفة** في تحمير الاسر بصبغ محرب تأخذ من

8



الأسرب أو قيتين تدنهما وتلقي عليها مثلها من الماء الأدهم
المغسول الطاهر ثم تغسلها بالماء والماء حتى يصفوا وجفها
ويجرب عليها الفضل ٧ مرات حتى تنقش اسحق معها من العقاب
الغري في ١٠٠ درهم من بكرة في الظهر ثم صعدته من الطهر
العقب بنار لطيفة وأتركه على حاله إلى ما كثر ثم تغسله صعدته و
تغسله التصفيد فيها وهي الزبدتين وتجعل عليهما قفة
زبد غنم وتوقد فيه النار يوم كامل وليله كامله وتصفى خرجه
وتدعه حتى يبرد أخرجه وأعمل معه ١٠ دراهم عقرب واسحقهم
إلى الظهر ثم صعدهم إلى العقب وتدعه يبرد إلى بكرة تصف
في حفرة الزبد وتوقد فيه النار كما تقدم ذكره تغسل به
ذلك ١٠ أيام تصعيد ٩ أيام في الحفرة والسحق
كما تقدم فأنك مجده بعد ذلك كأنه الزعفران الخيوي
فأعزله ناحية وخذ العقاب المحر وصفة تجهيزه أن تأخذ
١٠ أواق برادة مريخ طرية ومثلها زجاج بكر مصفى ومثلها
عقاب الجمل ٤٠٠ وافر اسحق الجميع سحقاً بالفا وأجعل في
زبدتين أو قدحين واصعدته ورد اصعد على مالم يصعد
٣ مرات فأنه في السادسة يستقر قرصاً أحمر على وجه الأرض
فأحمد الله تعالى على ذلك وخذ من هذا العقاب المحرز
ومن الرصاص المغسول جزواً فاسحق سحقاً بالفا وأغمره
من ماء المقطر الأول وأدخل به الخلل أسبوع ينفسخ دهنه
عظيمة فاعقدها ثانياً فإذا انفتحت ألقي منها ١٠٠ درهم
الزراوس فأنه يقوم للخلاص **صفة** أيضاً في القمع الأخضر
المتقي خد منه ١٠٠ حبة يخرط مثل الحرز ويزد عليه رطلين

قشر

قشر سلطان مسوي وتهرس وتعمله في قدره حديد مدهون
عليه لبنه حننه وبناد حديد ويركب على قدره أخرى في الأد
وخذ وصلهم بخين واردم حولها الرماد إلى فمها وأوقد
نار زبد يابن يوم كامل بنار الزبد فأنه ينزل منه كالسهم
فأحذر أن تمسه بيدك ثم خذه واطبخ به الماء الأدهم المستكور
أولاً حتى يثبت لك وجداج فادخل به في عملك أولاً وهي طريقة
الشح حسن الشاذ **صفة تنبيه** صحيحة بحرقه خذا وقفة
برادة مريخ طرية تسحق مع مثلها عقرب ويطير عنها حتى
يثبت فيها أوقية عقرب ومثلها حرقوص ويطير عنه العقرب
١٠ مرات ومثل واحد منهم حل مثبت بأي تثبت كأن ثم تسحق
كل إلى الأول ويخض كل قسم ليله ويوزن ويكمل نصفه من
العقاب يثبت الوزن ثم اسحق هذه الأجزاء مع بعضهم ويحو
في حمام ماريه وذلك الخلل الذي ذكرته إلى أن يزوب ويجري
على الصفي ثم تسحقه سحقاً ناعماً ثم يعمل في أنا مدهون على نار
لينة واسقيه الخلل الحادق ٧ مرات وبعد ذلك تلحق القربور
نصفه من هذا الخلل المدبر في بوطه وتصفيه بالنصف أو
بالتلث من جسد الهوا فأنه محرق صحيحة **صفة** بد هنود من بلاد
مصر أو وصلت إليها أسال عن الخيل العزيز فاذا اهتديت
إليه انظر إلى أهلام حجر والوسطا في طوب أسود مثل طين
الابيض اجعله خلف ظهرك وانظر إلى جهة العقب يبان لك كرم
أسود مثل النيل الأسود اقصده واطلع على أعداده ونجسه
بالخمر المعلوم وهو كلب وعقرب أصفر وعجم مقل وعجم كندر وعجم
كأنه ومقل أزرق وعجم أصفر وكندر أبيض تجر ساعه فان المكان

الخبز

ينشف عن جسد ابر على رنج وسطها كيمان كوم احمر كالغريق
 وكوم اسود وكوم اصفر وكوم رماد وهو الاوسط ومن علامته
 ان عليه عظام وشقق فخ عندة يعود قاري وسنبل وجاوي
 ينكشف لك عن فلولس نحاس وضفادع فضة وذهب تحت الحمل
 من مبركة والحذر ثم الحذر من الرفيق السوء واياك واولاد
 مصر **صفة** تصفيره من الحاج محمد الاسكاف صحيحة مجربة يؤخذ
 على بركة الله تعالى قليل شمس ويجعل في مقعده ويعمل فيها او
 قنين غسل خل ويعمل على النارية يذوب ويرجم باوقيتين
 سيلقون قليلا قليلا ثم يغرس سمن بقري ويرمي فيها نصف
 اوقية زنجفر قطعه واحدة وتخلط على النار مقدار نصف ساعة
 ويشل المقعده وتطفيها من مقعدها فيما فيه طين بطباط فاذا
 بردت تردها الى النار تفعل كذلك مدة واحد وعشرين
 مرة وكلما جف السمن ترده فانه يخرج ثابت يؤخذ منه ثلاثة
 وواحد من الشمس براده سحقوا ويخذ موا بالدهنه سحق
 وسحق وتقرىق حية يذوب ويجري واحد منه على خمسة عشر
 يقوم نسا ابريز التعليق وصفة الدهنه ان يؤخذ زاج
 واحي وعذره سحق ويجعل خل خمر ويبيت في نار في وعاء
 ليلة كاملة سحق مع مثله عقاب ومثله عبيد ويصعد ثلاث
 مرات ثم يحل الصاعد ويخدم به المقدم ذكره ثم وكل **صفة**
 تليين الاحساد القاصح يدار المعول ويخرق عليه صابون
 ثلاث مرات يلين حية يصير مثل الرصاص وايضا يطبخ نخل
 كارع البقلط به الة الريزك ويقلب فيه المعول فانه يصير
 كالشمع **صفة** وتأخذ الكس الحلي الحجر والقل المسحوق وينقع

في ماء يومين او ثلاثة ويصفى ماؤه حية يعقد ويبقا ملح ابيض
 ويسال ويجعل بالطلق وتعمله بما ذكره **اولا صفة** يؤخذ راس
 مسحوق مفسول مكشف ومثل راس ابيض اولا تبشر الصابون
 وحط عليه نقطة ماء فانه يخل ويترك ساعة يخل وبعد ذلك
 اجن بالحوار المذكور واعمله بندقه ولف عليها خرقه وحطها
 في وسط البوط وطين عليها بالرماد والمخ وحطه في نار الكس
 الحادة من عشية الى بكرة وشيله وخليه حية يبرد واكتشف عنه
 تجده حصوه يابس والزع الخرقه عنه ورده الى البودق
 واسبله حية يدور اقلها من الثلث ثلثين من الحصوه وتلك
 من الفضة الطيب يخرج غاية ونهاية **صفة** دهن العقاب المشب
 يؤخذ من الكس فتور البيض جزو ومن العقاب جزوا
 ومن الشب جزوا اسحقها جيدا حية يخلص الجيوب وذن
 الدرهم ثم اسبكرها وانت عال في الكور لا تبطل حية يبلغ الجميع
 ثم اسبكرها في الريزك وشيلها حية يخلص الجيوب وزن الدرهم
 ثم اسبكرها وانت عال في الكور لا تبطل حية يبلغ الجميع ثم اسبكرها
 في الريزك وشيلها بصرف بها فانها تطلع جيده وضيغ اليها ربع
 فضة طيبه وتسبله الجميع قصبه
 . يارب ان العدا يسهون في تلغي . ويرعون بانني لست بالناسي
 . وقد ساءلك في ابطال ما ضعوا . يارب انت ملاذ الخائف الراجي
 . عجل بتدبيرهم يارب واهلكهم . وامن علي وعجل لي بافراجي
صفة زنبق وقص رير مطهرين من كل واحد عشرة عشرة
 راس مسحوق وزن عشرين واجنهم في بياض البيض وجفهم
 في الشمس على سبع مرات وبعد ذلك اجبه جوب اكبر من الزيتون

وجفهم حتى ييسوا وخذ من الأكبر وزن درهم والقيته على
 عشرة نحاس مطهر وضيف اليها ربع المعمول فضة طيبه وادخله
 الجميع قصبه **صفة عقد** عيد وقلع ونحاس من كل واحد عشرة
 حتى يتكلسوا الاثنين فاسحقهم واعلمهم بالماء الحار حتى
 ينقش من واده ورجه ويحقهم ناعما حتى يصيروا شيئا واحدا
 ويحبوا بزلال البيض وييسوا في الشمس وشحم ثايز مره و
 ييسهم في الشمس بعد ما تجلهم في بياض البيض ثلاث مرات
 وييسهم في الشمس بعد ما تجلهم في بياض البيض ثلاث مرات
 وييسهم في الشمس واخلطهم مع العبد والقلع المعمولين أولا
 ولتجمع جميعا بزلال البيض واصبر عليه حتى يجمد واعلمهم بنادق
 مثل حب الزيتون الكبار وجفهم في الشمس حتى ييسوا ويشالوا
 الى وقت الحاجة ثم تأخذ من النحاس الأحمر المطهر وزن أربعين
 درهم بعد تطهيرها واسكها في بودقة حتى يذوب والقي عليها
 من الأكبر المعمول وزن درهم على من الزهرة المذكورة
 وكلما رميت بندقة واسكها في الماء مسك والبسها في النحاس
 الذائب واسكها ساعة حتى تذوب وخطعها واعمل مثل الأول لثلاث
 كذلك حتى تخط في البوط مع الزهرة درهمين قمر ويضاف مثله
 ويذاب على النار في البوط وتقليه في الزيت فيه شحم وتقله كما تريد
صفة دم الأخوين وتؤتيه هندية اجزا سوا وترق القم و
 في الكشوك ساف وساف واختم عليه بالقز الكبر ووق عليه النار
 حتى يغلي ويهبط وامرجه النصف يكون ذهبيا ابريزا بادن الله
 نقايه او مع الكبيره **شعر**
 اذا لم تكن تقرا ولم تكن فاهما فموتك خير من حياتك دايما

نهارك

نهارك بطل وليلك نائم كذا لك في الدنيا يقش البهايم
 تالله لو صح الانسان جبريلا لا بد للناس من قال ومن قيل
 قد قيل في الله اشياء مضافه تداد اذ ارتل القرآن ترتيلا
 قد قيل فيه بان له ولدا وصا زود عليه وبهتان وبديله
 انظر ما لقم في الله خالقهم فكيف فينا اذا ما قيل تا قيدا
قائده صباغ السوك عقص وفوش وقشور زمان وقشور
 ارز **صفة** استنزال الحديد يقوم قرا ان شاء الله يؤخذ
 على بركة الله وعونه برادة حديد طرية بنت يومها وزن
 عشرة وعيد وزن عشرة ورج وزن خمسة وطرطير وزن
 خمسة وشب وزن خمسة وتثاير درهم ملح قاي درهم برادة
 قرن ما عزونشاد درهم سحق الجميع على الصلابة بما راس
 الصابون اثنا عشر سقيه باثنا عشر شحمه ثم جففه وادسه
 ولته بقليل زيت وبعض شئ من زلال البيض المحلول فيه
 صابون ثم استنزله ينزل فرجه بيضا حرا لينا فخذ شعة
 من النازل ودرهم قمر يقوم فضة صابره على جميع الامتانات
 والله يرزق من يشاء بغير حساب **صفة** يؤخذ درهم علم
 ودرهم رهم مشوت ودرهم عبد مثل الحص ويحقف على اوقه
 وترجم به وكلما رجحت بواحدة اكسها بفرجة والعمل به يؤخذ
 على بركة الله وعونه وزن عشرة درهم مطهره تطهير نظيف
 نقضها ناعما وخططها فيها واعنه بشحم ما عز صافي واوقد من
 تحتها بنار لينه وكلما راح السخ زده مرة اخرا الى سبع مرات
 ثم نزله بجده اكسيرا الق درهم منه على خمسة نحاس مطهر يخرج
 غايه ونهايه **صفة** تطهيره النحاس المذكور يؤخذ على بركة

وعونه جاز فبرجيه وملح طعام اجزا متساوية كل نخل بكر وحمي
 الزهره واطفيها الى حين تذهب الكنافه منها بقا جسد اضافيا
 افعل بها ما تريد **صفة** يؤخذ على بركة الله وعونه زيتون ورج
 اجزا سوا وفضة شيء قليل واحرقهم على ناعما كالسوا وخذ وزنهم
 زيت طيب والفرهم بالزيت وغطهم في قارورة من طين كود
 وأعمل لها عطا ونيق وطينها بطين الحكمة واسفلها في نار كليله
 كامله والقد اخذها جحر معقود مثل الكحل فخذ منه وزن
 درهم القيه على عشرة راخت مسحوق مفصول مشف ثم يدار
 ويسبك في الزيتك بشمعه صفرا ثم يعمل كما تريد
 ما ليكم السر الاكل ذي ثقتة والسر عند خيار الناس ملكوم
 والسر عندي في بيتي اعلق قد ضاع مفتاحه والباب مفتوم
غيره دمع السرقيا ولا تؤدع ومن ودع السر قد ضيع
 ومن الذي ما يبع صدك فكيف يبع صدر مستودع
صفة مباركة ان شاء الله تعالى يؤخذ على بركة الله وعونه وزن
 عشرة دراهم ووزن خمسة زرينخ ووزن ثلاثة عبد ووزن
 درهم برادة ثم واسحق الجميع على الصلابة حية يموت العبد وخذ
 قدره صغيره مدهونه من جوا وخط المنجون في غيرها كالاوّل
 تفعل ذلك ثمان مرات ثمان بصلات وترمي الدرهم على عشرين
 نحاس م مطهر وانت تسقيها بدهنه الملح سحق وتسمع سبع مرات
صفة ملح الملح اثباته تاخذ الملح وتصب عليه ماء غيرة وتقليه
 حية ينشف الماء عنه تفعل ذلك سبع مرات او سبعة عشر مرة يبقا مثل الشيق
 الأحمر ويقي به الريح المطبوخ يبقا مليح وغاية **صفة** تطهير الخاسر خل
 وملح وطرطير اجزا سوي سحقهم ناعما وتغفرهم في ماء وحمي الخاسر

وتطفيه

رج

وتطفيه في ذلك الماء ٧ مرات ١٢ في ثمره تكشف به كل مكان
 مطسّم على وجهه انما ترمي من سائر الجهات تكتب هذه الاسماء على
 اي بيضة شئت وضعها على باب ابنه عنه في الماء المقوم اوقرت
 منه ثم تلو هذه الاسماء ١٢ مرات او سبع مرات فان كان المكان له
 حقيقة وهو مطسّم فان البيضة عنه ٩ ثم تخرجه عظمه ثم
 ينكشف المكان مع الصرخة وهذه كتابته يهيهوه لشبهه ومغفوه
 كهموه الا انه ضعفه عصصوها ع ع ع ع ع وهذه الغريبة
 تقول خرقت الحجاب الذي على هذا ابنه عنه في الماء ورفع التور
 بطبخوش ططبخوش طيفوطش طهوش طهوش مرد يوخ
 اكشف هذا ابنه عنه في الماء طلقا ييل بحق ما سمعت من هذا
 السر المصون والاسم المكنون والجور جاوشير واسترقش
صفة تليين تاخذ الزيتون وهو على امه وقت يكون نصفه
 مستوي والنصف الاخر اخضر فخذ منه معها اردت واسحقه
 بعجوه سحقا ناعما وخطه في خرقه واعصره ثم اجعله في قنينة
 وخذ الراشيخة الصلبة ذوبها واطفيها فيه وكسر ذلك عشر
 مرات فانه يبقا مثل العلك **صفة ثبات** الزنجفر يؤخذ على بركة
 الله تعالى جزؤ شب وجزء مر جان آخر وجزء روح ثوبيا سحق
 كل واحد على حده سحقا ناعما ويجمع بينهم وتسقيهم في خل حادق
 بكر وتسوي وتسقي تفعل ذلك ثلاثة ايام وذوب الفضة حية
 تذوب وترمي من ذلك درهم على عشرة فضة يصغر باصابع
 جيد والاضافة من الربع ام من الثلث فضة **صفة ثبات الملح**
 في بصل النار يقطع ورقه من فوق واقطع راس البصلة حريف
 مثل ما تقطع الحسن وقود وسطها التختاني شيء يسع الريح ويكون

الريح نقص صحيح وترد السداده مكانها وتعمل عليها حبة من طين على
البصلة كلها وخليها حتى تكثف وخطها وسطها على نار لينة ثلثه
وشيله واخرج منه حبة الريح وعادده وخط عليه من الماء المذكور
وسوق عليه النار فانه يخل فرغته في فراغ آخر ثم ذوب القليع
المطهر واقلبه فيه فانه يقيم الى الحق وان اردت تعقد العبد خطه
في معقره حديد وتغمره في ماء الطلق على ملال النار حتى يعقد
صفة الماء المذكور تاخذ الكلس الحلي الى والقلع المسحق
وينقع في ماء يومين او ثلاثة ونصف ماء ويطبخ ماءه حتى
يعقد ويبقا ملح ابيض ويشال ويحل به الطلق وتعمل بما ذكره
اولا **صفة** يؤخذ راسخ مسحق مفصول مشف ومثل ربح
ابيض اولابشر الصابون وخط عليه نقطة ماء فانه يخل واتركه
ساعة يخل وبعد ذلك اعجن به الحوايج المذكورة واعمله
بندقة ولف عليها خرقه وخطها وسط البوط وطين عليها
بالرماد والماء وخطه في نار الدمس الحارة من عشية الى بكرة
وشيله وخليه حتى يبرد واكشف عنه مجده حصوه يابسه وانزع
الخرقه عنه ورده الى البودقة واسبكه حتى يدور اقلبها في
الزيت طريقتين تطلع فرجة بيضا مثل الثلج اضيعها من الثلث
ثلثين من الحصوه وثلث من الفضة الطيبة وينشف ويشال ثم خذ
من الرشح وزن ٢٠ ويسحقوا حلة ناعما حتى يصيروا شيئا واحدا
ويجبلوا بزلال البيض ويبسوا في الشمس ويسحقوا ثانيا مرة
في زلال البيض ثم يبسوا في الشمس ويسحقوا على ثلاث مرات و
يسحقوا ويعملوا مع العبد والقلع والريح المعولين اولاهم
جميعا بزلال البيض واصبر عليه حتى يتجد واعلم ببادق مثل حب

الزيتون

الزيتون الكبار وحفهم في الشمس حتى يبسوا ويشالوا الى وقت
الحاجة ثم خذ من الخاس الاحمر المطهر وزن أربعين درهم بعد
تطهيرها واسبكه في بودقة حتى يذوب الخاس والقلع عليها
من الاكبر المعول اولاه وزن درهم لكل خمسة من الزهر
المذكورة وكلما رمت بندقة غطتها في الماسك بين الخاس
الذائب في البودقة واسبها ساعة حتى تذوب وخط غيرها
واعمل كذلك حتى تخلص الحبوب كلها وضيعها من الرشح فضه
طيب ثم اسبكه في الزيت ونصرف بها كيف شئت **صفة حل**
التشادر في ساعة واحدة واجعله في مثانه منصفه وعلقها
في مسجل او قدر فيها ماء واغليه على النار حتى الشدیده ولا
تكون المثلثة في شئ من المثلثات بل يكون القمار يرتفع اليها
فانه لا يلبث ساعة حتى يباع فيها ويصير ماء جاري فاخرجه
وصبه في القربة واستقطره يخرج ماء ابيض حار فاستعمله
فيما تريد ان تشاء الله تعالى فهذا لك اقرب من جميع الامور
والتوازي والبواريق فانه يجلبها **صفة** تطهير القليع تأخذ وقية
قلع تدويرها وتطفي في قطر ان ثلاث مرات وفي زيت طيب ثلاث
مرات وفي خل ثلاث مرات فانه يطالع ملح **صفة** في الحمة تأخذ
على بركة الله عز وجل قزازه وزنجفر وعقرب وزنجار جزا
سوي فتعلم بعد سحق القايح وتموت القزار بالسحق في قدر
برام وتطبخ بها الشب المصري من غدوه الى الزوال ونزل الحدة
منعقد الق مثقال منه على مثقال اسرب يقوم ذهابا ابريزا
صفة اخري يؤخذ التوتية اسحقها بزلال البيض واحضره في التوت
يصبح رصاصه الق منه الواحد على عشرة ثم بيضه بياضا عجيبا

في شفير أسير منقع مراراً فإنه يذهب صريره وان بقي في ماء
قد حل فيه ملح فإنه يذهب صريره ان شاء الله تعالى **صفة**
حشيشة رخل عند آخر زهرها يطلع في آخر ثمرتها كالقثاء
ولها زغب كالعنبوت اذا اشتعلت فيه النار اشتعلت تنبت
وهي تطلع في بلاد الواح في اوان الربيع وورقها كورق
العشار واول ما تطلع من الأرض بسط ثم يقوي الى حين
يكل نباتها ويصير طول من نصف ذراع فاذا جبتها فخذها
وبسها واسحقها وارفعها عندك واسبك الاسرب والقي
عليه مر ورق الحشيش ثمان دراهم لكل ما يتادهم يقوم
ذهبا ابريزا فافهم ذلك واللام

صفة تأخذ على بركة الله تعالى المريح براده ما شئت وتجعله
في بوط ثم تسبك عليه حية تجر وتمر عليه ليمون شيء يسير حتى
تراه قد لكس تر به حمرا وان تركه يبرد وتأخذ قثرا بيضا
اسحقه ناعما وتخلطه مع العقاب اجزا سوي وتحقه حتى يبقا
ماء وبيته بالند فاذا صار ماء جاري فاسحق منه المريح
سحقا جيدا حتى يفرغ الماء فاذا انتف من الماء الى منه
نصف مثقال على اقم يقوم دشما يقول الله تعالى **صفة** X
تأخذ على بركة الله جز واق وجز زهر سوسان جز و القه
على القم وارجمه بالبارود والشمع ويكون ذلك الشمع والبار
وقية نارود ونصف وقية شمع وتجعله بنادق وترجمه حتى
يذهب الزهر ويبقى القم وحده ثم تصيف له جز وشمس
تخرج شمسا تحتاج الى لسان **صفة** تأخذ صفرة المسروق فاعملها
في قاروره مع نشادر مسحوق وادفنها في زبد رطب عشرة
ايام فاذا التحلت فسوي الفضة صفائح ثم احمها واطفيها
فيها فانها تخرج ذهبا احمر المزج بالثلث ان شاء الله تعالى
صفة في الحمر اذا سبكت الاسرب والقيت عليه زجاجا
وقلبته في الماء نقاه تنقيه عجيبه ثم بعد ذلك تحرقه بالمر
الذهبية وتحركه بحديد ثم استنزله في بوط من بوط ينزل
صلبا شديدا لا يسلك احدا فيه فانه فضة خالصة فان
أردت ان تعمل منه ما تريد والافتم العمل الى الشمس تقلبه
وهو ان تلقى عليه زعفران الحديد وتلق دانق على درهم
من هذا المنقا يكون لون الذهب داخلا خارجا ومسكا
ومكسرا **صفة** تنقية القلي وخروج صريره وتنسبة اذابة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم وبعد فبشر من الفوائد المستحبات وطرايف
مخبرات أردت جمعها في هذه الأوراق معتمدا على اللطيف الخلاق
فائدة في التلاويح والأصابع وضروب الجواهر وغير ذلك
ملوح لون ظريف يؤخذ بصبل البيض يدق ويجعل في قرع
وانبيق ويسقط حتى تأخذ منه حاجته ثم خذ البوليقي الأصفر
فدقه ويدق في سكرجه ويفر من ماء البصل الأحمر المقطر
ويترك ليله ثم يمرس باليد ويصب عليه من ماء البصل ثم خذ
بعد ذلك قدحاً قصور عليه من داخله ما شئت ثم اطرح
عليه ورق فضه ثم امزج الجاجين ان يدخلون بيت الرخام
حتى يحوي فاذا احس انزله واجعله في بيت العمل على البوليين وقدمه
قليلاً قليلاً وترفق به ليلاً يشف فاذا احس البوليين عليه فاخرجه
وادخل الباب حتى تنظر اليه وقد تحول حمرة ثم اخرجه وأعد
الي بيت الدخان ودعه يسد ثم اخرج من بيت الدخان فانه
تري القدح فضه بيضا وخارجة ذهب أحمر وان أردت
أن تحب به فاعمد الي البصل فدقه واعصره حتى يخرج مادة
ثم صفه بخزقة ضيقة والوق عليه وشقامد فوقاً وخمسه ليلة
ثم امسه اذا احتج اليه وصفيه واعمل كما وصفت لك تعرف
جوهه لون آخر يكتب على الاقداح وينقش به تأخذ بحالة
الفضه وسحالة الشبه وزنجفر وزنجار ومثل الكل ملح وسحقة
بالماء ثم صب عليه من الماء بقدر ما تنفذ منه ثم اكتب به
على ما تريد وسخن التور ثم اخرج النار منه وضع فيه اجرة

وضع

وضع القدح عليها ثم طين رأس التور ودعه ساعة ثم اخرج
محمده كانه بالذهب صبغ ان شاء الله تعالى وقد صنعت ذلك
ببغداد مراراً كثيراً **لون غريب** مثله يخرج حمري جيداً تأخذ
مغنيباً ذكر احمر منقعه وانفعه في الخل ساعتين ثم اشوه بنار
زبد يوم ما ثم اخرج من فان أردت ان يكون ذلك اكبر فاق
اربعة دراهم على مائة درهم زجاج فانه يخرج حمري احسناً
ملياً ان شاء الله تعالى فان أردت ان تكتب به أو تكون قاحقة
بالخل واكتب به على الزجاج وادخله القبة فانه يخرج ملج
ان شاء الله تعالى لون الاسر يحاكي تأخذ قشور الخاس وقشور
الحديد الحديد من كل واحد جزواً فاسحقهما بالخل واعمل
بهما كما عملت بالحمري الأول يخرج ملياً لون الاسر ينقش به
ملج يسميه اصحاب المعادن أبو قلمون لا يقف البصر على لونه
يري فيه كل لون تأخذ عشرة دراهم زنجفر واثناعشر
درهما برادة الفضه ودرهم لا زورد ودرهمين ثوبال و نصف
درهم مغنيباً يسمي كل واحد بالخل سحقاً جيداً ويعد الي الزنجفر
الأبيض النقي الشامي فيذوب ويطرح على كل وزن مائة درهم
منه سبعة دراهم من هذا يخرج حسناً ان شاء الله تعالى
لون مثل الباقوت تأخذ سحالة الحديد ووزن درهم وبرادة
الخاس مثله وسحالة الشبه مثله وزرنج احمر مثله ووزن
دانقبن كبريت أصفر محرق الرصاص على حدة ثم يخلطه ثم
يسحق بالخل الثقيف واكتب به ما شئت على الجامات والافلاج
البض وينقش وادخله التور كما وصفت لك في الباب المتقدم
ليلة واحدة لون ينقش تماثيل نصف درهم مغنيباً وثلاثون

ربط

يحمل اليه هي الرخام
سكانت الغف هي

سكانت الغف هي
سكانت الغف هي

سكانت الغف هي
سكانت الغف هي

زنجار واربع قراريط قند بين زنجار ربع قراريط يحق بالخل
وكيت به ويودع القبة ان شاء الله تعالى لون الذهب فضة نطف
الكبريت ويؤخذ ما احترق منها ويحق بماء الاس المطبق ككتبت
به ما شئت على قند ثم يتوي القند في فخارة مبطنة وياك ان
يصله الدخان فانه يخرج مثل الذهب الاحمر ان شاء الله تعالى
وان اردت تخرج الكتابة على زجاجة بيضا مثل لون العقيق
فاكتب به على زجاجة ابيض وادخل به بيت الدخان فانه يخرج مثل
العقيق ان شاء الله تعالى مثل لون السماء على الخزي تاخذ فضة
محرقه بكبريت ابيض جزو ومن السيلقون جزو ونصف جزو
من الزجاج الجيد جزو اسحق الكل بالخل الحادق اكتب به على
الزجاج الخزي الاحمر الذي تقدم وصفه وادخله في بيت الدخان
واخرجه فانه يخرج ابيض على لون السماء ان شاء الله تعالى **صفة**
زجاج احمر رجواني مرتفع يؤخذ جزء من الفضة المحروقة بالكبريت
والزرنج وهكذا احرق الفضة في كل هذه الأبواب وجزء من
المرفسيتا الذهبية وجزء مغييا ونصف جزو شادنه وعشر جزء
من اقليميا الخامس ونصف جزء خامس يحرق بالكبريت وجزئين
قلقند ونصف جزو كبريت اصف ونصف عشر جزو وتوتيا اخضر
وجزئين من الزجاج الاخضر وجزئين كبريت من حديد صيني محرق
بالكبريت يجمع هذه الخلط كلها بعد ان تسحق كل واحدة على
حدة ويسحق نخل خرصعدا ومجاص الأترج ثم يطلى بها القوارير
الشامي يخرج احمر ان شاء الله تعالى لون احمر مثل الياقوت
يقبح كالشمس اذا وضع فيها الشراب تاخذ ربع جزو فضة محروقة
ومثلها كبريت اصف ومثلها توتيه هندية ومثلها توت بال الحديد
ومثلها

ومثلها زعفران الحديد ومثلها حديد منوي بالثاد رواشب
وجزئين زجاج اخضر وجزو ونصف قلند اخضر وربع جزو
توتيا السبه وربع جزو قلند وجزو مغييا احمر اصف
الجميع مجاص الأترج ياتيك احمر الى القاية ان شاء الله تعالى **صفة**
محبول اسود تاخذ قشور الحديد قندية وازب الزجاج فاذا
ذاب وتغن فالقه عليه ومع ذلك وزن خمسة دراهم ملح اسود
فاذ ذاب واخبط اخرجه يخرج اسود ان شاء الله تعالى فوض
اسما محرق اذا بعن الزجاج وذاب فالق عليه سفيدا حيا ابيض ثم
خذ الابيض ثلاثة ومن الاسود الذي قد سودت اثنين فاداما
حيه يخطط جميعا يخرج منها لون السماء ان شاء الله تعالى **العمل**
المعروف بالنهروني وهو عمل يعمل بالبصره وهو يبيع البلور ياخذ
مقال بلور فيجعله في بودقة ويلقى عليه قليل من السج وينفخ
عليه فاذا ذاب فالق عليه قيراطين زنجفر **صفة** في قال يخرج
مثل الياقوت الاحمر فاذا اردت ان تخضر فالق عليه شيئا من ملح
وكبريت مدقوقين فانه يصير مثل الياقوت الاخضر صغرى فيلقى
عليه شي من كبريت اصف ياتيك مثل لون الشمس ويلقى عليه شي
من اللادور دانه يصير سماويا غايه مليا جدا ان شاء الله
تعالى **فايدة** على المها وهو الحصى الابيض المدبر على هذا الوصف
تاخذ المها الجيد الصافي فيدق في هاون من حديد قاناعا ثم
الخله بحريرة وصب عليه الماء وتروقه كما تروق المراسنج ثم
يصفى عنه الماء ويجفف كما جففت الاول واجعله في قارورة فوق
الحاجه اليها وهذا اسمها عمل لون ابيض صافي خد من المها
رطلا مسحوقا ومن الزجاج الفرموني اوقيتين ومن الزنجار

الزجاج

الزجاج

شئين قيرطا ومن الزنجفرا ووقية سحق الجميع واحطه في قور
مطين ثم اوقد في نافع نفسه حتى يدوب فاذا ذاب فاستمره
ثلاث مرات في كيزان فانه يخرج ابيض مثل البثور الصافي
فان اردت ان تحمره فاسحق مع هذا البثور الصافي من قور
الحديد ثلاثين قيرطا ومن المعنيسيا ثلاثين قيرطا واذنهم
في نافع نفسه الى الليل فانه يخرج مثل الياقوت الاحمر ان شاء
الله تعالى وان احبت ان تحضره فخذ من ذلك الابيض فاطفه
من قور الحديد ثلاثين قيرطا ومثل القشور نحاس محرق
فيحرق ذلك ويذاب في نافع نفسه مثل الاول بالي كما تحته
وهو عمل قديم كانت تعمله اهل البصرة في اول الزمان **صفة النسيق**
تاخذ جز زجاج فيضع منه مثل الصفيحة ولوح رقيق او غيره
علي ما تريد ثم تلطخ وجهه بالماء الذي اصفه لك ثم دعه يجف
علي وجهه ثم صنع عليه ورق الذهب الرقيق حية ممثلة ثم ركبته في
جوف الاتون واوقد عليه حية يذوب ويشرب الذهب وان شئت
فركب علي الصفاق فوق الذهب صفيحة زجاج رقيقة ايضا ثم
اوقد عليه يلحم ثم كسره ما تريد ان شاء الله تعالى وكذلك
الابيض بصفاق الفضة الحقيه وهي المعروفة بالفضيفه وصفة
الماء المذكور وهو ان تاخذ حب السفرجل والوشق جزين
فيصب عليهما الماء قدر ما يغمره وتدعه ليلاه ويطلع الزجاج به
وايضا الذي مع الزنجفر يخرج برعمة فايقه الى سواد تاخذ
زرنج اصفه وينيل يخرج زعفراني واسفيداج يخرج موردا
ان شاء الله تعالى **صيف** الياقوت يؤخذ اوقية نثار ووقية
شب يماي ووقية نظرون يسحق الجميع ويغم بالماء قد رثلاثة

اصابع

لام التبريد

اصابع وبيته ليله ثم خذ رطلين بقم اسحقه واطرح عليه ما يغمره
ثلاثة اصابع ثم اطبخه في اينة حية نعلم انه قد خرجت حرمة وغلظ
الماء ثم خذ الياقوت الابيض الرقيق فقصه في حجر صغير وصب
عليه من ماء المشاد رواشب والنظرون واوقد تحت بنار
لينة ثم اطرح عليه خمس ذلك حية ينقد الماء كله في خمس مرات
ثم اخربه اخر اجار قيقا واعمله واغسل البرمة الا ان يكون
عندك اللطف منها والقي فيها الياقوت وصب عليه البقم اخماسا اخر
بنار لينة كما صنعت بالماء الاول سوا ثم افرغ البرمة بما فيها في
خرقة كتان جديدة ثم لفها وضعها تحت فراس او وسادة لئلا
عمل الفبر ووزج السليمان لوان السما جز وجمع ذلك بالسحق
وخذ من الحجر الابيض واحرقه واطرح علي كل اوقية منه قيرطين
ثم خذ درهم سحالة الفضة الخالصة ومن الزينق المصعد خمسة قرار
واسحقها بالخل ثم اخلطها بالاكسرين ثم خذ لكل اوقية من
الحجر اربعة قراريط من هذا الاكسرين ويودع في التور في برمة
ليله يخرج فيروز **عمل** فيروز لون اخر يؤخذ خمسة دراهم
قيل وعشرة دراهم نون وخمسة دراهم زجاج ناري يسحق ذلك
ويجنى بقليل من الحظي وضعه في درج قد عملته من طين ورما
وشغ وود قاتين وجفغ في الشمس ثم اطله بهذه الادوية من
داخله واجعل الحصى الصافي المحلول علي قدر ما تريد علي نار مضب
ويكون وفودك من بكرة الي الظاهر خمسة قضبات فاذا احمي مثل
النار فاقطعها عنه ثم افتح الدرج واخرج منه الفضوض تجدها
كما تريد وتدبير الفضوض في الدرج مثل تدبير الاول والله الموفق
صيف اسما جوي تاخذ ثلاثة دراهم قلياسحقوا ووزن ثلاثة

درهم ونصف لازورد سحق ذلك ويغلى بالماء مثل العجين ويكون
في الماء الذي يغلى به شيء من الخل قدر ما يجعله وتأخذ من الفصوص
وتطليها به ثم تودعها الدرج والنار على ما وصفته في الأول
صبغ لون هاروني خذ عشرة دراهم زبيق وستة دراهم كبريت
أصفر وثلاثة دراهم زنجفر سحقا ويجعل نصفه في قاروره
مطينة مع نصف الزبيق ثم تجعل الفصوص فوقه ثم يرد ما بقى من
الدوا والزبيق فوقها ثم يشد رأسه وتضع في سرقين تحت
فيه النار وتدعه يومين وليلتين ثم تخرجها وتبدها ثم
تكرها يخرج مثل النار أحمر حسنا والسرقين يتغير فيه النار
حيث يتمسك فيه ثم تدفن القاروره في وسطه فإذا احترق
وخشيت أنه ينطفئ فرد عليه سرقينا وتكرور النار حول القاروره
وتكون واسعة الرأس وتطين بطين وسحق **صفة** الفضة
تأخذ الكرهيا الأصفر الجيد أو من المراهاتم خذ بقسم وعصف
يا بس من كل واحد جزا جزوا أن يكون سوا لا يغلب أحدهما
صاحبه ثم تأخذ العاين الهروي فتشقه ناعما حتى لا ينشف ثم
اجعل الكبريا أو المراهات في جوفه وتبندقه وادخله النار وانفخ
عليه أي نار كانت حتى يكوي ويحمر الطين معه وانظرا لا يحترق
ثم تخرجه وأكسر البندقه التي فيها الفضة ويكون الصبغ في سكر
وفي أخري لبن حليب فاعض الفضة بجارته في الصبغ حتى يشرب
منه ثم القه في اللبن حتى يبرد ثم تضعه في قطن يأتيك حسنا إن شاء
الله تعالى **عمل فصوص** أخري حسنة تأخذ ستين درهما زرنج
أصفر وأربعة وعشرين درهما كبريت أصفر يكسر الكبريت
ويلقى الزرنج ويجعل في قدح مطين ويطبق عليها آخر منهدم
يمكن

يمكن رفعه لنظر اليه ساعة بعد ساعة فإذا اب فامزكه حتى
يبرد ثم تخرجه فتجد الأعلى أسود وتأخذ الأسود وتأخذ السواد
مثل الحاربي حسن اللون وإن جعلت معه درهم أو درهمين **شاه**
بهي صافي والوقود قصبه قصبه سبك الإدرك تأخذ جزوا بلور
نقي وجزو كور العقيق الجيد الصافي ثلاثة أجزاء اسرج وجزو
لازورد سحقا مفسولا بالماء عشر مرات وكذلك يغسل
سائر الأخلط من الحجارة بالماء وتجفف في جام قوارير وفي
من الغبار ويجعل في كل رطلين من هذه الأدوية عشر قراريط
ذهب برادة ووزن ثلاثة دراهم باقوت أبيض صافي ووزن
ثلاثة دراهم سنبلادج يدق الجميع جيدا ويصير في قدر فخار
شام مطين ويكون من فوق القدر ثقب بأن يخرج منه مجدية
كما وصفناه فيما تقدم فإذا رأيت قد أحمر كالياقوت صفا
فانتركه في مكانه حتى يبرد ثم أخرجه من القد واعمل منه ما تريد
فهذا هو الإدرك العقيق وقد علمناه مرات كثيرة **صفة بلور**
أخضر تأخذ رطلين بلور مدقوق مخول مفسول كما وصفناه في
المتقدم وثلاثة ارطال اشترنج وثلاثة اواق نحاس محرق وواقية
ذممار عسل الجميع بالسحق ويجعل في كوز نافع نفسه يوم وليلة
ويطرأ بالحديدة حتى على ما تريد ثم تخرجه وتبرده و
تعمل منه ما تريد والله الموفق **صفة الزمرد الإبيض** حتى يصير
مثل السلق للفصوص والخرز تأخذ وزن ثلاثة دراهم قلسحق
ومثله زنجار ودرهم ونصف نون اسحق ذلك كله واغله في عينة
وادخله الدرج فإنه يخرج أخضر مثل السلق محجب بلبه فجاج
فيروزي يؤخذ سبعين منار جاجافيا فإذا به وأطرح

عليه مره ونصف نحاس محرق وقرص من الزمرد فانه اختلط
جيدا فاخرج على كل من سبعة مثاقيل ثور فيضاه وهو
فاذا اختلط فانظر اليه فان بلغ كونه قد اضمحل فانه
فقد تم **صبغ الزمرد** الا بيض اخضر تاخذ من الزمرد
ما شئت فاعله بما شئت من السبع اليه فليأخذ من السبع ثم يخرج
وتخلط في الصبغ الاخضر وهو على ما صفت لك فيما تقدم ان
شاء الله تعالى **صبغ الزمرد المقدر** اذا اردت ان يصير
الزمرد الابيض المقدر في اخضر فدهقه وصب عليه ثلاثة مثاقيل
زيتا واثركه في الشمس عشرة ايام حتى تشد خضرته ثم **صبغ**
اخرى مجربة واعده له ثم افعله مثل ذلك ثلاث مرات حتى
تتبين خضرته كل ذلك في الشمس ثم يصفى ويجعل في قرح مطين
بطين الحكة ويعلق الزمرد ويوضع في زبد رطب اربعة ايام
تفعل به ذلك مرتين او ثلاثة ثم يخلط له الزبد حتى يصير الى
ما تريد من الخضره ثم يخرج به ثم يخلطه بخرج حسا مشرقا خضرا
كما تحب **عمل اخر ملبس** سهل خفيف يؤخذ عصف فهدق ويغم
دقه بالخل الحادق ثم يخرج ثلاثة ايام ثم يسمق معه جزين و
ربيق حتى لا يرى عليه اثر ثم تكتب به على الزجاج يخرج فضة
جزين داخل الصدق المجري جزء او نصف درهم وشاردة
نصف جزء وشاردة نصف جزء يسمق الجميع بما د بياض البيض
ويخرج فيه ويخلط من العذش من الخل ويظلم به ويجفف ويأوى
يخرج كما تحب ان شاء الله تعالى **صفة الكهر** ياخذ من الكهر
ما كان محروطا مجليا ثم تقدر في قدر نحاس ولا يجوز غير النحاس
ثم تأخذ شب فقاعي فتصيره في الماء وضع الفصوص وغسل عليه
فاذا



فاذا اغلي عليه فالق الكهر ياخذ من الكهر ما قدرته قدر اخر من
فاذا روي فيها الكهر ياخذ من الكهر ما قدرته الصباغون
ويطبخ ثلاث ساعات من النار فاذا اكل صبغه يخرج فتجده
الشمع والشمع النقي اخود من اليماني في هذا الباب **صفة**
عمل ثلثه لا يعمل فيه المبرد يؤخذ من الحصى الابيض رطل فدهقه
مثل القديس وتقليبه في مقادير يد ثم تضعه في ماء القل يوميا
وليلة ثم يصفى الماء عنه وتنشفه ونحقه وتخلط بجريته تاخذ
رطلين اسرج ومن النحاس المحرق وزنة عشرة دراهم ومن الزمرد
اربعة دراهم فان زدت او نقصت فلا تبالى ثم اخلطها كلها
خلطا حسنا واجعلها في كور شامي مطين بطين الحكة واجعلها في
ناخ نقي يوما الى الليل ثم دعه يبرد ثم اكر الكوز واخرج ما فيه
واخلطه مثل ربعه مغيسا اني رخواه جديده ثم اخلط الجميع
وضعه في كوز مطين مثل الاول وضعه ايضا في النافخ الى الليل
فانه يخرج موردا ثم اسحقه الثانية واق عليه مثل ربعه مغيسا
ثم تدخل النافخ فانه يخرج مثل الياقوت لا ياخذ فيه المبرد
شيئا ان شاء الله تعالى **اخرى اصبغة اخرى** احمر تاخذ من تلك
جزوة مرقشيتا جزوة شحفا ثم تسقيها البول خمسة ايام
او سبعة ثم تأخذ من الحصى الابيض المدقوق المفصول رطل
ومن الكحل ثلاثة ارطال ومن الميثك والمرقشيتا ثلاثة مثاقيل
فاخلطهم معا واجعلهم في كور شامي مطين بطين الحكة ثم تدخل
الكوز في النافخ الى الليل فانه يخرج احمر ان شاء الله تعالى **صفة**
المنج تاخذ جزا حيد مثل الفل ثم اعجنه بماء الكثير والصبغ
الاحمر واعمل ما شئت من الخرز واتقبه ثم جففه في الظل ثم خذ

يقول المرتكزنا من تركيبي هو المرتكز

قد راه فافرش في داخله أربع أصابع حب الفطن ثم وضع فوقه
 من الطين الذي علفه ثم غطه ايضا حب الفطن ما قامته وسافا
 من حب الفطن حتى يتم القدر وطين رأس القدر وحلقه مثل
 قدر صاحب الردب وواقد تحت ثلاث ساعات ودعه حتى يبرد
 ثم أخرجه وادنه فإنه لا يتكسر من السخا لخاص **فائدة** يكتب
 على الذهب وينقش يخرج احمر سقاو كذلك على الفضة حتى يخرج
 بأبوال الصبيان مع الزئبق والزرنيخ حتى ياتم ثم اطل به الذهب
 والفضة فإنه يصير احمر لا يتغير اذا اطل بالذهب على الفضة
 من غير ذهب قلقد جزئين من ملح نصفه جزء شبيب يمان نصف
 قلقد نصف جزء في الجميع ويطلع في فخاره بالماء حتى يبقى الثلث
 ويرفع في زجاجه ثم تجلى الفضة وتقرب من النار فاذا اجتمعت
 نطلي بهذا الماء ويجعل حيث يصيبها ويجعل بمرق ذلك مرارا
 كثيرا فانها تكتسب قميص ذهب كتابا وينقش احمر رجواني على الفضة
 وهو حبي مرق عجيب وهو ان تأخذ جزءا من سنج وجزءا من انشادر
 صق حتى تجل جزءا من الفضة ثم يصير مع شيئا من طين الصاعه مسحوقا
 فيقرب الى النار ويكتب به او ينقش ويجفف ثم تخرج حرقه يخرج احمر
 حسنا يخرج احمر على الحديد شبيب يمان ويعلج الطعام من كل واحد
 جزء ويصب عليها من الماء غمرها ويجعل في قدر نحاس ويغلي
 ثم يغلي فيه الحديد او يصور به عليه يخرج احمر مثل النحاس المجلي
 وهذا الماء يشب به الحديد ويطلع عليه الذهب طلي يخرج على
 لون الذهب كبريت وشمع اجزا سوا يدق الكبريت والشب
 ويعجن بالشمع ثم يجعل في قدر ويوقد عليه حتى يغلظ ثم يردّه
 واجعله اقراصا مثل القلوس ويجف في الظل فاذا اردت ان

تكتب

طال من ذهب
 كبريت
 رطب
 قلع
 قلع
 قلع

للبهوف نقش

تكتب به فاسحق واحدة من عتيق واكتب به على الحديد المجلي فإنه
 يكون لون الذهب **كتاب آخر** يخرج كالذهب تأخذ اسقيداج
 الرصاص واجنه بالخل ثم اجعله في القارورة المظلمة واجعلها
 في اعلا الاتون الزجاج مدة ثلاثة ايام واخرجها واخذ ما فيها
 واسحقه وصب عليه خل حمة قد حلت فيه صفاء واكتب به ونقش
 فإنه يخرج عجبا **اصبع اسود** على الفضة يورث رجا وقلقد و
 نشادر من كل واحد جزءا من سنج وواحد من سنج وجمعوا في مغرفة
 جديدة ويصب عليهم خل غمرهم باصبع ويطلع حتى يصير الى الثلث
 ويرفع في زجاجه ويكتب به وينقش على الفضة المجلية ويترك
 الى ان يجف ثم يسخن حرقه يخرج سواد سجي لا يتغير ابدا **طلي آخر**
 يطلي به على الرصاص بقل ملغمة واحد قمر واربعة طيار وخذ من
 هذه الملغمة واحد او مثله نشادر ومثله شبيب يمان وثلاثة اجزا
 كبريت ابيض ليحق الجميع ويبل بالماء ويطلع به الرصاص و
 يجفف على سخونة ثم يغسل على المكان فإنه يعلوه صفه **طلي آخر**
ابيض يطلي على الحديد تأخذ رصاصا قلعيا صا وحاد يد اخمسة
 اساس ثير وعشرة طيار ومثله اسفيد رويه سكري ورتلين
 شمع الكلي اجمع الكل بوجه فاذا ذاب فالق عليه الشمع ثم اغمس
 فيه الحديد المجلي المصقول بعد ان يطلي بماء النشادر والزيت
 فإنه يكتسب قميص فضة اخر مثله ينقش على السيوف والسكاكين
 يخرج مثل الفضة لا يتغير ابدا تأخذ الحديد المجلي وتكون قد
 اخذت من الماء فتسحقه ناعما وتعجنه بالزيت قدر ما يجعله القلم
 ثم اعمل قلما من حديد وتصور به ما شئت فاذا جف فضعه على
 حجر من غير لهبه حتى يسخن والقة في الماء البارد وامسحه بحرقه

اسفيداج
 اجنه بالخل يلقى
 اسفيداج
 فردي

لبنوناني نقش
 السون تا حرماني نقش

يخرج أيضا وسائر الحديد على لونه غير ما نزل عليه النقش والدواف
 لم يكن من الماء فخذ المصل الأبيض الجيد المحوطة أحقه بالزيت مثل
 الأول وتعمل كما عملت في الأول سوا يخرج أبيض مثل الفضة البيضاء
فائدة ما يصير الزئبق لا يغير من النار تضع الزئبق في بودقة و
 تلقى عليه فتارة لئلا ذكر مسحوق وينفع عليه فأنه لا يغير ويؤخذ
 اللبان وحده ثم ينفع عليه حتى يحترق ثم يطبخ ويلقى فيه الزئبق
 وينفع عليه فأنه لا يغير أو يجعل في مغرفة حديد ويغمر بالعمل الحقل
 ويوقد عليه حتى يحترق العمل فأنه يصير على النار ولا يحترق
 ولا يغير ولا يغير والله تعالى أعلم **فائدة ثقيل** الذهب يؤخذ
 ورق الحنا الرطب فيه ق ويغمر ماؤه ويؤخذ دينا من نقوش
 ويغمر ويغمر في الماء إذا احمر ثلاث مرات ثم تدعه ساعة
 وتعيد هذه إلى هذا البتة برحمتك ثم تسمى فأنه يبريد في
 وتقله **فائدة بقية** نافعة تأخذ جزر زئبق وجزر شب
 ما في وجزر عظام مكلس سحق ويغمر ويغمر في الأذابة
 مراراً **بقية دهنه** للمصنف تأخذ زرنج أصفر صفائح
 فدق كالكمل وتلقى عليه مثل ثلثه سيارد وتجعله في كوز خزن
 ثم يستعمل ويدفن في زبد رطب مدة سبعة أيام فأنه يخل كالذهب
 ثم خذ طلقاً فاحلبه طريق حلب الطلق أن يجعل في كيس ويلقى
 معه فتق غير مقشر أو توي الزئبق معه في الماء ليلة ثم تهرسه
 مراراً شديداً فأن الطلق يخلب من ذلك الكيس فيصفى عنه
 وخذ ما دسب في أسفله وجففه وخذ منه جزراً الطخنة في
 مثله من ماء الزرنج واضرب بعضه في بعض حتى يختلط تماماً
 ثم اكتب به ما شئت من الكتب والمصاحف بحج ذهاباً أن شاء

الله تعالى **صنع البياقوت** الأبيض أصفر يؤخذ ذهب ويضرب صفائح
 رقائق ثم يؤخذ البياقوت الأبيض الصافي فيلف عليه الصفائح لفا
 جيداً ويغمر جواربه ثم يطبخ عليه جلا الصاعه الذي ذكره وليكن
 بحيث يعطيه ويجعل في بودقة وفوقها أخرى ويشد الوصل بطين
 الحار ثم أوقد عليه بعد ما يجف الطين ست ساعات فأنه يخرج
 أصفر جيداً **صفة طلاطين** الجلا المذكور يؤخذ وزن عشرة
 دراهم زرنج أحمر ووزن دراهم مرقشيتا دهنه سحق ذلك
 ناعماً ويوضع في ما ورد به مطينه ويلقى في تور مسجود ليلة ثم
 أخرجه واستعمله كما ذكرنا والله أعلم **عمل ياقوت** أخضر تأخذ من
 البلور الأبيض الصافي غير مشقوب ثم تأخذ من الرمان الحامض
 الشديد الحمر وتلقيه في قدر حديد ويغمر على الحمر في ماء الرمان
 المذكور غلياً جيداً ثم تأخذه وتغليه في دم الأخوين القاطر
 غلياً جيداً ثم تأخذه وتغليه في الدقيق الأحمر وتغمره ويغمره
 البلور غلياً جيداً ثم تخرجه وترسه مراراً جيداً بد من فأنه يخرج
 أحمر مثل البياقوت والله تعالى أعلم **صنع البلور ياقوت** صف
 يؤخذ زرنج أصفر ويحرق سحقاً جيداً ثم يشف ويحرق ثم
 يؤخذ من قصوص البلور الجيد الصافي وادفنه في السحق وضعه
 في انية على النار حتى يتصاعد الزرنج فأن القصوص تصير مثل
 فخ البيض والله أعلم قال ذو النون احذف الحمر الصافي الأبيض
 المطبوخ بالماء المستخرج من القلي بالطبخ وسحقته وطرحته عليه
 مثل وزنه وروخه ومثله مرجان مسحوق ومثله لا زورده ومثله
 الكل اسرخ ثلاث مرات ومثله نظرون وجعلته في اقداح اسوانة
 مطينة بطين الحمر بعد ان جف وادخلته اتون الزجاج وأوقدت

الزرنج اسحقه
 بالخل مع مسحوق
 البلور
 في
 البيض

نصف يوم وأخرجت الأقداح فخرج منها حجر أخضر شفافاً طبت
 منه فصوص درهم ووضب ما لها قيمة قال وأخذت الزجاج
 الصافي فحقته مع مثل ربع بعينه نحاس محرق ومثل النحاس من
 حر مائي ومثل الكل مرة ونصف اسرج ومثله نظرون وجعلت
 الجميع في أقداح زجاج غير بونين وطبقتها بطين الحكة وأوقدت
 عليها ست ساعات ثم بردتها وأخرجتها فوجدت الذي فيها حجراً
 أخضر كثيراً لما لا فوق بينه وبين الزمرد فقلت منه شيئاً لا يظهر
 له وقال وأخذت زرنجاً أحمر ومثل سدسه شيزرق
 وسحقته بماء ملح مقطر وشوية وحقته ثلاثة أيام وجعلته في
 قديح زجاج وعليه قديح أعجمي وطبنته بطين الحكة بعد جفاف
 الدوا وجعلته في الزبل وأضرمت فيه النار ليلة فلما كان من
 الغد بردية وفحنته فوجدتة أحمر ضاء منه المكان فكرت بعد
 شدة وخرطت منه فصوص الحبات تحاك في فصوص الياقوت ففتت
 الفص نجساً دنا نير قال وأخذت حصراً أبيض مكياً وطبخته
 بماء القلي الحاد يوماً بعد ما سحقته وطرحته ثلاثة من الأسرخ
 ومثل سدسه مرقشيتاً ذهبيه ومثلها شادنه ومثلها رويح
 ومثل الجميع نظرون وجعلت ذلك في أتون الزجاجين وأوقدت
 عليها ست ساعات وبردتها فخرج حجراً ما رأى أحداً مثله
 على لون الياقوت الأحمر إذا أخذته بيدك تكون بكل لون فخرطت
 منه فصوصاً قيمة الفص خمسة دنا نير قال وأخذت من الحصى
 الأبيض الشفاف الصافي المطبوخ بماء القلي أوقية مسحوقه والقيت
 عليه درهمين شادنه ودرهمين مرقشيتاً ذهبيه ودرهمين دم
 أخوين قاطر ودرهم نحاس محرق وخمسة برادة ذهب وخبث
 كلس

خراسان

كلس رصاص ومثل الكل نظرون وسحقته الجميع سحقاً بالفا وجعلته
 في أقداح مطينة في أتون الزجاج وأوقدت عليه ست ساعات
 وأخرجتها وبردتها وكسرتها وإذا الجميع حجراً واحداً شفافاً
 النعمان وأشد من حمرة الكثير لما شفاف يضيئ البيت منه
 فخرطت منه فصوص باقون أحمر ما لها قيمة ثم كسرها وصلى الله
 على سيدنا محمد وعليه وصحبه وسلم

تمت كتابة هذه الفوائد بالتام
 والكمال على يد أفقر الورى
 مصطفى بن أحمد
 شهاب عفي عنه

باب محبة وهو من العجايب يكتب على بيضه يوم الجمعة وقت
 التذكير وتقال البيضة إلى ليلة الأحد وخرق في نار حامية
 فان الذي تعقل له هذا الباب يأتيك ولو كان في قيد حديد
 وهذا ما كتبت
 ص
 يا مذهب ويا برفاه ويا أبيض ويا أحمر اقسمت عليكم
 بحق هذه الاسماء ان تعجزوا قلب فلان ابن فلان
 إلى محبة فلان ابن فلان تمت

تقل من ذيد الواعظ اما فضل التراويح في شهر
رمضان في الاخبار فما روي عن الصادق انه قال سئل
عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه عن فضل
التراويح فقال طوبى لمن رقا الله في قيام ذاك الشهر
اول ليلت يخرج من ذنوبه كيوم ولدته
الطاهرة ناداه ملكك قد غفر الله لك وليلته الثالثة قد
غفر الله لي ابيه وامه وليلت الرابعة كتب الله له
من زاد حركته قرأ التورات ولا تحيل وزبور والفرقان
وليلت الخامسة اعطاء الله ثوب من صلوات
المسجد الحرام والمسجد الأقصى والليلت
السادسة اعطاء الله ثواب من صلاى البيت الحرام
وستغفر له كل شجر وماء والليلت السابعة
كانما ادرك موسى عليه السلام ونصه على
فرعون اليلت الثامن كانما ادرك فقال له احمد واليلت
التاسعة كانما عبد الله فعل السلام مع الدين والدنيا
عبادت داود عليه السلام وليلت العاشرة رزقه
الله تعالى السلام في الدين والدنيا والى ابي عشر
يخرج من الدنيا ريانا ويبعث ريانا من قبره
على المصر طكالبرق اللطيف وليلت الثامنة